

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»

Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.04 «Дирижирование»
программа «Дирижирование оркестром народных
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов
ФМИ МГИК
Конарев М.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов
ФМИ МГИК

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	9
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	10
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	20
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного воспроизводить на народном (ударных) инструменте музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

1.2. Задачи

- Изучить основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- Научиться подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- Овладеть навыками определения реалистических целей профессионального роста.
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;
- Научиться грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
- Изучить специфику различных исполнительских стилей, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
- Научиться выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов, навыками слухового контроля звучания партитуры, репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства, профессиональной терминологией.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь	- подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		Владеть	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Знать	- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	разными видами нотации	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать	<ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
		Уметь	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.
ПК-4	Способен проводить	Знать	- основную документацию образовательных программ среднего

	учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		<p>профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- методы проведения промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>
		Уметь	<p>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- организовывать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального</p>

			образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства
		Владеть	<p>- опытом подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>- опытом проведения в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценки результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Итоговой государственной аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **6**
Академических часов: **216**
Астрономических часов: **162**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			1	2	3
Контактная работа обучающихся, в том числе:		51	17	17	17
Индивидуальные занятия		51	17	17	17
Самостоятельная работа		111	37	28	46
Форма промежуточной аттестации	экзамен	54		27	27
	зачет		Зач		
Общая трудоемкость	в академических часах	216	54	72	90
	в зачетных единицах	6	1,5	2	2,5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Работа над гаммами;	I	1	2	1	1		Входной контроль
2	Работа над этюдами;		2-7	18	6	12		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Произведения крупной формы.		8	8	1	7		Межсессионный (рубежный) контроль - "технический зачет"
4			9-16	24	8	16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5			17	2	1	1		Итоговая оценка за семестр
6	Промежуточная аттестация							Зачет
	Итого по семестру:			54	17	37	0	
7	Работа над гаммами;	II	1-7	17	7	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8	Работа над этюдами;		8	7	1	6		Межсессионный (рубежный) контроль - "технический зачет"
9	Произведения крупной формы.		9-16	18	8	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10			17	3	1	2		Итоговая оценка за семестр
11	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру:			72	17	28	27	
12	Работа над гаммами;	III	1-7	27	7	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Работа над этюдами;		8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль - "технический зачет"
14	Произведения крупной формы.		9-16	28	8	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение

							текущей аттестации)
15			17	2	1	1	Итоговая оценка за семестр
16	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого по семестру:			90	17	46	27
	Итого часов			216	51	111	54

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному народному (ударным) инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.

- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала
 1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения
 2. Этюды.
 3. Произведения малой и крупной формы
 4. Ансамблевые и оркестровые партии

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится у студентов на первом занятии дисциплины в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение

концертной программы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение и анализ партитур» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания на «Техническом зачете» - Межсессионный (рубежный) контроль

КУРС	СЕМЕСТР	ЗАДАНИЕ
1	1	Гаммы, H/gis 5 этюдов по нотам*
	2	Гаммы Des/c, 5 этюдов по нотам
2	3	Гаммы до 5-ти знаков**, 5 этюдов по нотам

* На техническом зачете исполняется один этюд из пяти подготовленных. Этюд выбирает комиссия.

** в 3-м семестре гамму на техническом зачете выбирает комиссия.

Образец исполнения гамм на техническом зачете (на примере тональностей G/e)

Соль-мажор/Ми-минор

Медные духовые

♩=80

Гамма в прямом движении:

-Деташе



5 -Легато



9 Арпеджио:

-Деташе

-Легато



13 Арпеджио в обращении:

-Деташе



16 -Легато



20 "Ломаное" арпеджио:

-Деташе

-Легато



27 D7:

-Деташе

-Легато



32 D7 в обращении:

-Деташе



37 -Легато



43 Гамма в обращении:

-Деташе



46



49

52

55

Гамма в прямом движении:
-Деташе

59

-Легато

63

Арпеджио:
-Деташе

67

Арпеджио в обращении:
-Деташе

71

-Легато

74

"Ломаное" арпеджио:
-Деташе

78

Ум VII:
-Деташе

85

Ум VII в обращении:
-Деташе

90

-Легато

94

98 Гамма в обращении:
-Деташе

102

105

108

111

114

6.2. Типовые программы на экзамене

1. Р.Штраус Концерт для валторны с оркестром 1 часть
2. А.Глазунов «Мечты»
3. Альбрехтсбергер И.Г. Концерт для тромбона с оркестром
4. Дварионас Б.Д. Тема с вариациями

6.3. Типовые программы на зачете

1. Й.Гайдн Концерт для трубы с оркестром
2. А.Аренский «Концертный вальс»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1996.-210с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1990.
3. Алексеев А. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
4. Варламова Т. П. Домровое исполнительство: учеб. пособие для студентов вузов, - М. : МГУКИ, 2014.
5. Вольская Т.И. Специфика артикуляции на домре. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986.
6. Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1995.
7. Гелис М. Методика обучения игре на домре. Методические рекомендации. - Свердловск, 1988.
8. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: Методика техники игры.-М.:Издатель В.Катанский,2000.-160с.
9. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1972.
10. Круглов В.П. Исполнение мелизмов на домре: учеб. пособие. - М. : Музыка, 1990.
11. Круглов В.П. Школа игры на домре. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
12. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста (в семи частях).- Москва, 2006.
13. Лукин С. Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть 1, 2. – Иваново: ООО «Выбор», 2008.
14. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. - Киев: Музична Украина 1990.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения на домре. – Л.: Музыка, 1968.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л.: Музыка, 1984.
17. Чунин В.С. Вопросы артикуляции на домре. - М., 2001.
18. Чунин В.С. Школа игры на трехструнной домре. - М.: Совет. композитор, 1990.
19. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре: Методика обучения игре на народных инструментах. - Л.: Музыка, 1975.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Берлянчик М. Вопросы развития культуры интонирования в обучении скрипача. – М.: РГСАИ, 2014.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1981. – 144 с.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2007.
4. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Учебное пособие для муз.вузов/ РАМ им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
5. Как исполнять Баха. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2007.
6. Как исполнять Бетховена. Мастер-класс: Учеб.пособие. – М.:Классика – XXI, 2004.
7. Каркасси М.Школа игры на шестиструнной гитаре. М.:Советский композитор, 1991.- 154с.
8. Карулли Ф.Школа игры на шестиструнной гитаре.-Будапешт:Музыкальное издательство, 1963.-66с.
9. Коган Г. У врат мастрства. – М.: Сов. Композитор, 1977.
10. Либерман М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития/ М. Либерман, М.Берлянчик. – М.: Музыка, 1985.

11. Мазель Л. О природе и средствах музыки: Теоретический очерк. – М.: Музыка, 1991.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
12. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М., 1967.
13. Музыкальная форма. Под общ. ред. Ю. Тюлина. – М., 1974.
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
15. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 2014.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975.
17. Холопова В. Музыкальный ритм. – М.: Музыка, 1980.
18. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013.
19. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983.
21. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М.: Музыка, 1977.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Работа над гаммами.

Работа над гаммами является важным условием успешного технического роста, развития исполнительских навыков. Исполнение гамм развивает правильную координацию движения пальцев с действиями губного аппарата, языка и дыхания, помогает добиться ровности звучания различных регистров инструмента, дает возможность развить навыки чистого интонирования, овладеть ритмичностью исполнения, изучить правильные аппликатурные варианты.

Задача исполнителя — выработать четкое звукоизвлечение, добиться ровного ведения звука и по силе и по высоте. Помогает в решении этой задачи исполнение гамм в медленном темпе целыми половинными длительностями. Это укрепляет мышцы амбушюра, развивает исполнительское дыхание, помогают выработке ровного красивого звука и являются отличной физической зарядкой для всего исполнительского аппарата.

Однако, чрезмерное увлечение медленными темпами вызывает сильную утомляемость мышц амбушюра, они теряют эластичность. Поэтому работа над гаммами должна включать исполнение их восьмыми и шестнадцатыми нотами.

Работа над гаммами должна включать в едином комплексе исполнение арпеджио, а также с мажорными гаммами исполнение доминант-септаккорда, с минорными — вводного уменьшенного септаккорда, их обращения. Арпеджио и септаккорды исполняются в прямом движении, в разбивку и в обращении.

Комплекс работы над гаммами включает проработку двух основных исполнительских штрихов: деташе и легато. На продвинутом уровне мастерства студенту рекомендуется расширить спектр штрихов при работе над гаммами, включив в неё также штрихи стаккато, нон-легато и маркато.

Работа над этюдами.

Этюды дают прекрасную возможность в едином комплексе работать над развитием технического мастерства музыканта, подбирая для разбора и разучивания те этюды, в которых содержатся технические трудности актуальные для данного этапа развития студента, при этом параллельно развивая его художественно-творческий потенциал. Этюды, как правило, представляют собой самостоятельные музыкальные произведения, обладающие художественным содержанием. В то же время при написании этюдов авторы преследуют цель развить какой-то вид техники, либо определенный

штрих, или же отработать исполнение сложных ритмических фигур. Поэтому всегда целесообразно выбирать для работы те этюды, в которых ученик может развить исполнительские навыки или освоить тот вид техники, в котором он испытывает сложности. В то же время подбор этюдов нужно осуществлять с учетом произведений, над которыми в данный момент происходит работа в классе. Это позволяет комплексно развивать аспекты технического мастерства прорабатывая их в ежедневных занятиях над гаммами, этюдами и произведениями.

Исполнение пьес, концертов, сонат.

Ежедневная система самостоятельных занятий студента, преследующая цель развития всего спектра технических умений и навыков владения инструментом, должна обеспечивать расширение возможностей музыканта при решении художественных задач при исполнении музыкальных произведений сольно, в ансамбле или оркестре. Сама по себе техническая виртуозность не является ценностью, ради которой осваивается музыкальный инструмент.

Владение исполнительскими средствами, к которым относятся: звук, тембр, интонация, ритм, метр, темп, артикуляция, динамика, нюансировка, исполнительское дыхание и владение исполнительскими приемами должно помочь студентам в работе над музыкально – художественным содержанием исполняемых произведений. Разнообразие музыкальных образов требует и разнообразия звуковых приемов. Студенты в своей исполнительской практике должны применять весь арсенал приемов, имеющийся в распоряжении исполнителей на народных инструментах.

Важным моментом при исполнении пьес, концертов, сонат является вопрос интонирования. При кажущейся простоте мелодий они могут изобиловать скачками, хроматизмами, сменой нюансировки. Ввиду ясности гармонической структуры фортепианного сопровождения любая интонационная неточность становится особенно заметной. Поэтому чистое интонирование требует особого внимания от инструменталиста и во время совместного исполнения в классе, и во время самостоятельной работы над музыкальным произведением.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной

информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word
- Excel
- Power Point;
- Adobe Photoshop;
- PowerDVD;
- MediaPlayerClassic.
- Sibelius

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.